**‘Hotel Florida’: un cómic hace revivir el edificio que vio pasar la Historia**

**Carlos García Santa Cecilia y Antonia Santolaya suman talentos en una novela gráfica, editada por NORMA, sobre el legendario establecimiento de Callao**

En febrero del pasado 2024 se conmemoraron los cien años de la inauguración, en la madrileña plaza de Callao, del Hotel Florida. Hasta su derribo en 1964, cuando fue reemplazado por unos grandes almacenes, el edificio fue mucho más que un simple establecimiento hotelero: un verdadero testigo de la Historia, que vio pasar la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil y el franquismo. Ahora, El periodista Carlos García Santa Cecilia y la dibujante Antonia Santolaya han querido hacer revivir ese singular espacio en la novela gráfica *Hotel Florida*, publicada por NORMA Editorial, para que el público de la actualidad pueda recorrer sus dependencias, zambullirse en su atmósfera y tropezarse con sus ilustres huéspedes.

El proyecto estuvo a cargo de Antonio Palacios, autor de algunas de las obras emblemáticas de la capital, como el Palacio de Comunicaciones (actual sede del Ayuntamiento), el Círculo de Bellas Artes, el Banco del Río de la Plata (hoy Instituto Cervantes) o el diseño de las primeras líneas del Metropolitano de Madrid. El Hotel Florida, con sus diez plantas y rematado por un torreón, doscientas habitaciones dotadas de cuarto de baño privado –una atractiva novedad–, ascensores, calefacción, teléfono urbano e interurbano, y un auto-ómnibus que comunicaba con todos los trenes, no tardó en ser celebrado como un emblema de la modernidad de Madrid.

A partir de ahí, la construcción viviría momentos memorables, como la escalada del “hombre araña” portugués Nestor Lopes por su fachada, para atraer la atención de los viandantes; sonadas fiestas, banquetes y homenajes; visitas de personajes como Charles Chaplin, viajando de incógnito por España, María Casares, Celia Gámez, Federico García Lorca o María Zambrano, así como políticos de todo pelaje. Incluso sufrió un atentado durante un homenaje a Clara Campoamor. La lista de celebridades que pernoctaron en el Florida tras el estallido de la Guerra Civil incluye a Mijaíl Koltsov, Arthur Koestler, Robert Capa, Herbert Matthews y Ernest Hemingway, quien describió el hotel como un hervidero de “idealistas y mercenarios, bribones y mártires, aventureros y embaucadores”. El libro se completa con un dosier que contiene toda la información disponible sobre la historia del establecimiento.

Estas y muchas otras anécdotas, que culminaron con la compra del inmueble por parte de Galerías Preciados y su posterior demolición, son recreadas por la prosa bien documentada de García Santa Cecilia y el dibujo ágil y detallista de Santolaya, con esa magia que solo el cómic posee para recuperar una historia de sus escombros y permitir que la leyenda continúe.

**Sobre los autores**

**Carlos García Santa Cecilia**

(Madrid, 1957) es doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como redactor y ha sido subjefe de la Sección de Cultura de El País (de 1982 a 1990), ha sido redactor jefe del Área de Cultura de Diario 16 y escribió una sección diaria durante un año en El Mundo (1998). Impartió clases de historia del Periodismo durante cinco años en la Universidad San Pablo-CEU, es autor de una decena de libros y ha comisariado varias exposiciones, entre ellas *Joyce en España* y *Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil española*. *Hotel Florida*, publicada por NORMA, es su última obra hasta la fecha.

**Antonia Santolaya**

Nació en Ribafrecha (La Rioja) en 1966. Se licenció en Bellas Artes, especialidad Pintura, por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1993 y 1994 estudió fotograbado y fotoserigrafía en Ormond Road Workshop (Londres), además de un curso avanzado de postgraduado en Grabado en St. Martins School de Londres.   Con posterioridad regresó a Madrid, donde se dedicó por un tiempo a la escultura, la pintura y el grabado. Desde el año 2000 trabaja profesionalmente como ilustradora de libros infantiles, fecha en la que ganó, en colaboración con su hermana Dori Santolaya, el Premio Apelles Mestres por *Las damas de la luz*. Desde entonces ha trabajado con varias de las editoriales más importantes del panorama nacional, como SM, Anaya, Destino, Santillana, Aldeasa, etc. También ha hecho colaboraciones publicitarias y en publicaciones destinadas al público adulto. Uno de sus proyectos más ambiciosos es una serie de biografías infantiles sobre las escritoras Virginia Woolf, María Zambrano, Gloria Fuertes o Carmen Martín Gaite, con texto de Luisa Antolín. Antonia Santolaya ha expuesto en diversas salas de nuestro país y también imparte talleres de ilustración. *Hotel Florida*, publicada por NORMA Editorial, es su última obra hasta la fecha.

A continuación, su CV completo:

Antonia Santolaya

Ribafrecha (la Rioja)

1985-90 licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1993-95 Curso Avanzado de grabado. St Martins University de Londres.

2016-2017 Residencia artística en La Real Academia de España en Roma. RAER

Reconocimientos:

Premio APIM por dibujo aplicado a proyecto artístico. Madrid 2019

Premio VI Concurso internacional álbum ilustrado de Gran Canaria 2011

Mención honorífica “Invenciones 2010” México.

Premio Apel-les-Mestres Editorial Destino “Las damas de la luz” Barcelona 2000

Exposiciones:

Riojafest jornadas de cómic. Exposición 2024

Mujeres cuerpo a cuerpo. Museo del cómic de Sant Cugat 2023

Roma, siempre Roma Naves de Gamazo Santander 2023

Ciudad adentro. Centro-Centro Madrid 2022

21en el XXI Semana Negra de Gijón. Museo Barjola 2021

Cómic, una historia de mujeres. Hanoi Embajada de España 2021

Redescubrir el museo, Museo de La Rioja 2021

Exposición individual “Del Trastevere al paraíso” Ayuntamiento de Logroño 2020

“Historietas Jacobeas” Biblioteca Nacional. Madrid 2020

Procesi 144 Matadero Madrid 2018

Procesi144 Real Academia de España en Roma 2017

High noon. Campo Boario - Belli Arti. Roma 2017

“Presentes, mujeres en el cómic” Centros culturales AECID por el mundo.2017-18

Una rosa amarilla. Sala Amos Salvador. Logroño 2017

Paisajes riojanos. Museo de la Rioja. 2017

Exposición colectiva “La cocina del dibujo” Galería Pelayo 47 Madrid 2013

Exposición colectiva de cuadernos Museo ABC Madrid 2011

Exposición colectiva “Cuadernos de viaje”. Lisboa Guggenheim 2010

Exposición individual galería "El viajero alado" Lebrija 2012

Exposición colectiva Ilustración en La Rioja, Fundación caja Rioja 2010

Exposición individual escuela de arte Mérida 2009

Docencia y ponencias varias:

Profesora de ilustración. Grado de Audiovisual e ilustración y Master. UDIT Madrid

Ponente Festival Bookaroo 2024 de ilustración. New Delhi

Ponente Congreso ”Memorias, migraciones y archivos traumáticos en el cómic ibérico e iberoamericano contemporáneo” Universidad de Angers. Francia 2024

Ponente III Jornada Dibujo contemporáneo UCM Madrid 2022

Ponente Unicómic. Universidad de Alicante 2021

Ponente Unicómic. Universidad de Alicante 2018

Ponente “Dibuja el verano” 2017-2018

Ponente Dibuja México- AECID Museo ABC 2015

Filipinas- Intermóm Oxfam- Proyecto “Viñetas de vida. Dibujantes on tour” 2014

Ponente “Dibuja Madrid Lavapiés” 2014

Ponente del curso "Dibuja Madrid-La Hiruela y Buitrago de Lozolla” Museo ABC Madrid 2013

Ponente del curso "Dibuja Madrid-Escorial y Rascafría" Museo ABC Madrid 2012

Ponente del curso "Dibuja Madrid" Museo ABC Madrid 2011

Ponente del curso "de vuelta con el cuaderno"  Universidad de Zaragoza en Jaca .2009

WEBS:

<http://antonia-santolaya.webnode.es/>

<http://antoniasantolaya-infantil.webnode.es/>

[http://antonia-santolaya.blogspot.com.es](http://antonia-santolaya.blogspot.com.es/)

Dedicada a la ilustración desde el año 2000.

Publicaciones:

Dramática. Trabajadores Centro Dramático Nacional 2024

La Residencia. Comic Nuevo Nueve 2022

¡O todos o ninguno! La Camocha Ponent Mon 2022

“Efectos secundarios” Cómic. Astiberri 2022

Tastevere-Paradiso” Novela gráfica –cómic Penguin Random House 2020

Diawling AECID 2019

 Cómic, Revista M21 Madrid 2017-2018

Olor a mar, sabor a chocolate” Anaya 2018

“Feminismo para principiantes,cómic” Penguin Random House 2018

“Trastevere-Paradiso” libro de arte-autoedición 2017

Calendario Derechos de la infancia, Ayuntamiento de Logroño 2017

“Fuera Ruido”Ed Chucherías de arte. Mérida 2017

“La Rabia” Ed Chucherías de arte. Mérida 2016

Cómic-Winnipeg (Hotel Papel 2015)

Caricaturas para el periódico “La Razón” 2016

Yolanda (Viñetas de vida- Astiberry2014)

Mat y la fama (Anaya 2014)

Supergato (Anaya 2014)

Un coche para Julia (Anaya 2014)

El pozo misterioso (Anaya 2014)

Grandes mujeres, Alfonsina Storni (Nórdica-libros 2014)

Infieles y Adulterados, Juan José Millás (Nórdica-libros2014)

Lola y el oso (Anaya 2014)

Lola tiene un don (Anaya 2014)

El hada lisa (Anaya 2014)

El mapa encantado (Anaya 2014)

La serpiente de colores (Oxford 2014)

El pincel mágico (Oxford 2014)

¡Tranquilo Asustín! (Mafre 2013)

El Apocalipsis según San Juan (EDT 2012)

Bienvenidos a mi país, once two three viva lálgerie. 2011Ed. De Ponent.

Nada el pensamiento (Editorial Edelvives 2011)

Isadora Duncan, la bailarina del mar. (Editorial Hotelpapel 2011)

Nico y el bebé estrella. (Editorial Hotelpapel, 2010)

María Zambrano. (Editorial Hotelpapel, 2010)

Martín y la pirata. Candela (Hotelpapel 2009)

Cuentos y leyendas de Japón (Editorial Anaya, 2009)

Un día de estos. (Editorial SM Barco de vapor serie blanca, 2008)

María Zambrano. La música de la luz. Editorial Hotelpapel. 2009

Nico y el bebé estrella. Editorial Hotelpapel. 2009

Martin y la pirata Candela. Editorial Hotelpapel. 2008

Virginia Woolf. Editorial Hotelpapel. 2008

Tino y la alfombra mágica. Editorial Hotelpapel. 2008

Laura aprende a volar. Editorial Hotelpapel. 2007

Las cosas que le gustan a Fran. Editorial Hotelpapel. 2007

El extranjero. Editorial Hotelpapel. 2007

La niña de la luna. Editorial Hotelpapel. 2007

Un día de estos. Editorial SM -Barco vapor blanca nº122. 2008

Quiero ser un difficult teenager. Colección Tus Books. Editorial SM. 2008

Mozart, el niño genio.Editorial SM -Barco vapor naranja. 2006

Castigada sin salir. Editorial SM. Colección cuentos de ahora. 2005

El cuaderno secreto. Editorial SM -Barco vapor azul. 2005

Me marcho, ¡adiós!. Editorial SM.Colección cuentos de ahora. 2002

El monstruo de la oscuridad. EditorialSM-Barco de vapor naranja.1999

Robo en el circo. Pizca de sal (Editorial Anaya 2013)

Miradas de vaca. (Editorial Anaya2012)

Las siete caras del señor Grunt (Editorial Anaya 2010)

Una carta muy rara. Pizca de sal.Editorial Anaya. 2010

Los duendes del otoño. Pizca de sal.Editorial Anaya. 2010

Cuentos y leyendas de Japón. Editorial Anaya. 2009

Cuentos y Leyendas de Hadas y Princesas. Editorial Anaya. 2008

El viento entre los pinos. Editorial Anaya. Colección El duende verde.  2007

Cuentos y leyendas de los vikingos. Editorial Anaya. 2006

Alerta en Ooops. Editorial Anaya, Verano. 2006

Cuentos y Leyendas de los Héroes de la mitología. Editorial Anaya. 2002

Los doce trabajos de Hércules. Editorial Anaya. 2002

Las cosas de Berta. Editorial Anaya -Sopa de letras naranja nº19. 2002

La aventura del zorro. Editorial Anaya, Sopa de letras naranja. 2000

Cama camaleón. Editorial Aldeasa.2005

Derechos para una infancia feliz. Consejería de asuntos sociales. La Rioja2008-2009

Derechos de la infancia. Defensor del Pueblo Andaluz. 2001

“...de ellas” Instituto de la mujer de la Región de Murcia. 2006

Las damas de la luz. Editorial Destino (Premio Apel-les-Mestres 2000)

Algunos de los libros han sido editados en México, Corea, Brasil, Bolivia, Chile, etc.

Libros de texto para Random House, SM, Anaya, Santillana, Edelvives, Pearson Educación, Oxford, Nordica, etc.

**Datos técnicos**

Cartoné

17 x 24 cm

88 págs. color

ISBN: 978-84-679-7420-1

PVP: 22,00 €